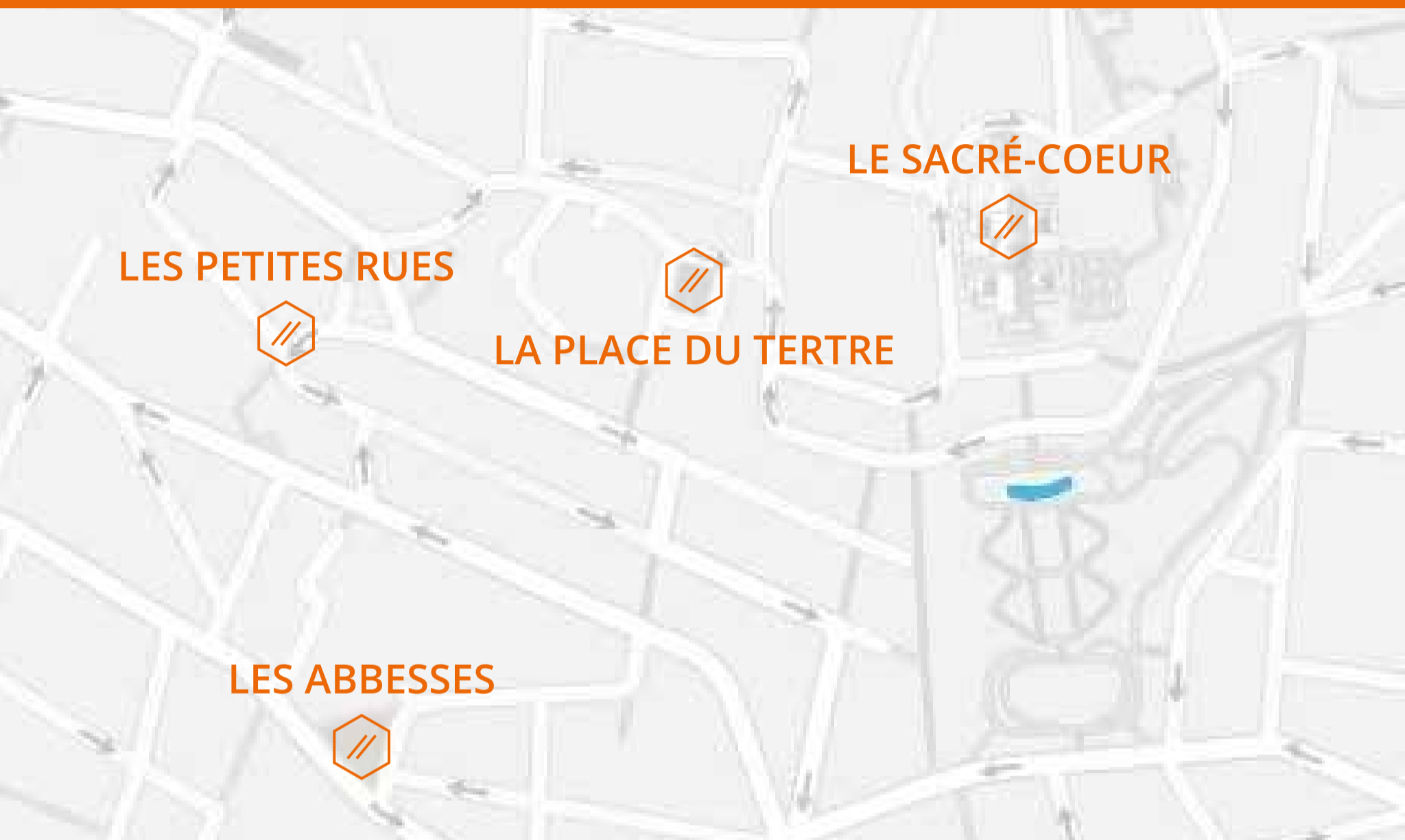



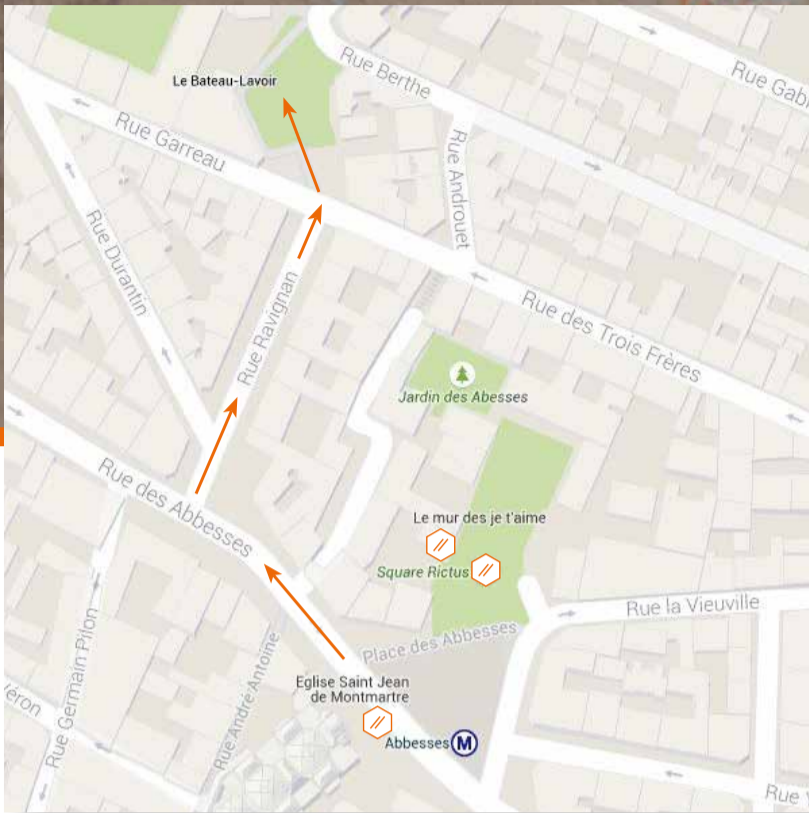
*Circuits*  
PARALLÈLES

MONTMARTRE

# LE CIRCUIT : LA PLACE DES ABBESSES, LES PETITES RUES, LA PLACE DU TERTRE, LE SACRÉ-COEUR



<b>Durée</b> .....	- 3h en promenade - 1/2 journée : promenade + visite du Sacré-Coeur - la journée entière : promenade + visites du Sacré-Coeur, du musée de Montmartre et de l'Espace Dali
<b>Point de départ</b> .....	Place des Abbesses (station Abbesses de la ligne de métro <b>12</b> ou du Montmartrobus)
<b>Public</b> .....	Tous
<b>Mode de déplacement</b> ....	À pied
<b>Distance</b> .....	4km
<b>Accès</b>  .....	Non



 **Prenez la rue des Abbesses sur votre droite et avancez d'une cinquantaine de mètres.**

À l'entrée du passage des Abbesses, sur votre droite, tags, dessins, pochoirs et autres incrustations animent les murs. Restez attentifs, vous aurez l'occasion d'en croiser de nombreux au fil de la promenade.

 **Continuez et prenez à droite la rue Ravignan. C'est la plus ancienne rue de Montmartre.**

**n°7** De 1907 à 1911, le poète Max Jacob habite un cagibi au fond de la cour. Le poète Pierre Reverdy prend sa suite jusqu'en 1912, date à laquelle il rejoint le Bateau-lavoir, là où vous mène cette rue Ravignan.

Avant de gravir les quelques marches de la place, sur votre droite à l'angle de la rue des Trois-Frères, se trouve un restaurant « Le Relais de la Butte », autrefois « Chez Azon ». Au début de ce XX<sup>e</sup> siècle, le père Azon accueille et nourrit

volontiers tous les artistes fauchés du bateau-lavoir qui le payent en œuvres... ce qui ne l'empêchera pas de faire faillite !

 **Montez les marches de cette petite place Emile Goudeau.**

Même impression de tranquillité que sur la Place des Abbesses, des bancs, des arbres, une grande fontaine Wallace, quelques graffitis amusants.

Sur votre gauche, dos aux marches, un bâtiment fraîchement ravalé, volets blancs, portes vertes, **c'est le fameux Bateau-lavoir.**





## LE BATEAU-LAVOIR

**À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce bâtiment appartient à un serrurier. Il décide de le transformer en ateliers d'artistes.** Malgré l'intervention d'un architecte, le résultat du nouvel aménagement est pour le moins insolite : un ensemble d'éléments compartimentés en bois, aux couloirs ressemblant aux coursives d'un bateau. Et on ne sait pas très bien s'il y a deux ou trois niveaux tant le terrain est dénivelé.

L'impression générale de la bâtisse ? Un labyrinthe. Bien sûr, ni gaz, ni électricité et un seul point d'eau sur le palier pour tout le bâtiment. **Néanmoins, c'est ici que de nombreux artistes, et non des moindres, habitent, se retrouvent pour travailler, échanger sur leurs travaux ou refaire le monde, et se lient d'amitiés durables.**

Maxime Maufra arrive le premier en 1892. C'est un peintre paysagiste, disciple de Paul Gauguin.

**Pablo Picasso s'y installe en 1904.**

C'est la fin de sa période bleue, le début de la période rose. C'est ici, en 1907, que le maître crée *Les demoiselles d'Avignon*. Cette toile annonce son changement de style et le début de l'art moderne.

**Les autres locataires, ou visiteurs assidus, du Bateau-lavoir sont les peintres Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Georges Braque, Juan Gris, Amedeo Modigliani, Vincent et Théo Van Gogh, pour les plus connus.** Tous les courants de peinture du XIX<sup>e</sup> siècle, impressionnisme, fauvisme et cubisme, cohabitent dans cette maison. Parmi les gens de lettres, se croisent Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, André Salmon, Pierre Mac Orlan. Leur séjour y est plus ou moins long, selon que leurs œuvres se vendent... ou pas.

**Quand Picasso quitte le Bateau-lavoir en 1909** pour s'installer boulevard de Clichy dans un appartement plus confortable, **il y garde malgré tout un atelier.** « Nous retournerons au Bateau-lavoir. Nous n'aurons vraiment été heureux que là » dit-il à son ami et poète André Salmon.

**La Première Guerre mondiale interrompt l'élan créatif du lieu, qui se déplace à Montparnasse.** Le Bateau-lavoir est classé au titre des Monuments historiques en 1969. Il est partiellement détruit par un incendie en 1970. Reconstitué en béton, **il est occupé aujourd'hui par 25 ateliers d'artistes.**

**Quelques tableaux de Maxime Maufra :**

*Féerie nocturne : Exposition Universelle Paris 1900*

*La baie de Concarneau*

*La prairie d'Amont*

**Quelques tableaux de Maurice de Vlaminck :**

<https://youtu.be/NQEfRfTmZsM>

**Quelques tableaux de Kees van Dongen :**

<https://youtu.be/wcM-3RuTNh0>

**Quelques tableaux de Juan Gris :**

<https://youtu.be/zTeFPPL81cU>

