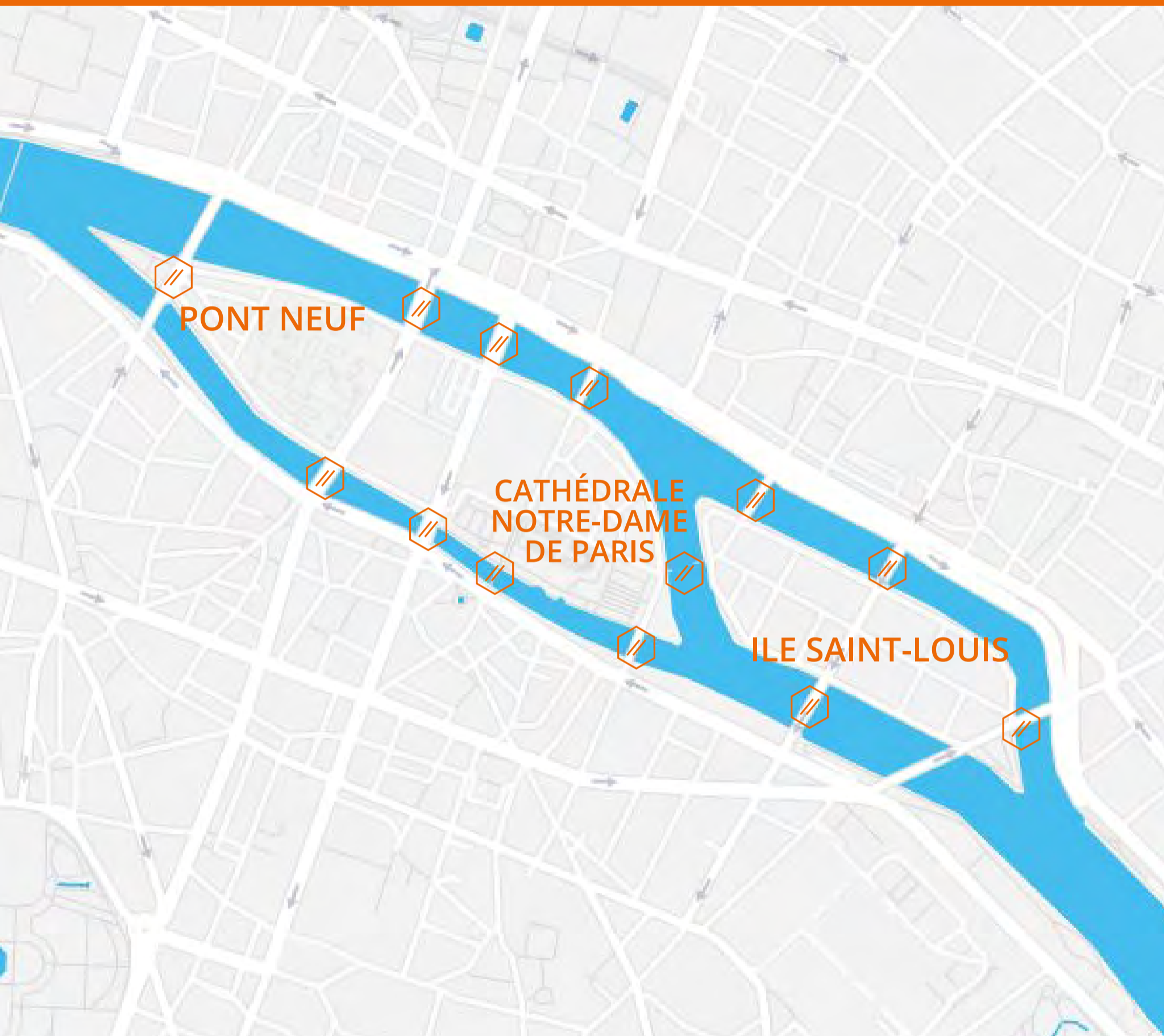


A panoramic view of Paris, France, featuring the Seine River, Notre-Dame de Paris, and various bridges. The image is overlaid with a white geometric frame containing text. The background is a warm, golden-brown color.

//
Circuits
PARALLÈLES
//

LES PONTS DU COEUR
HISTORIQUE DE PARIS

LE CIRCUIT : LES PONTS DE L'ÎLE SAINT-LOUIS ET DE L'ÎLE DE LA CITÉ



Durée :

2H30 en promenade,

Public : Tous

Mode de déplacement : à pied ou à vélo



Accès PMR : oui ; à noter que la descente dans le square du Vert-Galant n'est pas accessible par le Pont-Neuf.

Descente possible par la rampe située au 30 quai des Orfèvres ; ce qui occasionne un détour de 700 mètres.

Distance totale : 4 km

Conseils : pour savourer pleinement cette promenade, privilégiez un jour ensoleillé et prenez votre temps...

Pas de pistes cyclables sur la totalité du circuit ; parcours identique à celui des piétons, faites attention aux voies à sens unique.



Point de départ : la station Sully-Morland (ligne de métro 7 ou lignes de bus 86 et 87)
Station Vélib : 2 quai des Célestins – 75004 Paris

Au bout de l'allée, sur la gauche le pont au Double.

LE PONT AU DOUBLE

En 1626, les administrateurs de l'Hôtel-Dieu, hôpital voisin de Notre-Dame, reçoivent l'autorisation de construire un pont en pierre sur le petit bras de la Seine ; cela leur permettra de bâtir de nouveaux locaux pour accueillir les malades. Les travaux de construction durent quatre ans et le nouveau bâtiment de l'hôpital est terminé en 1634.



L'accès au pont est réservé aux patients de l'hôpital, ce qui provoque le mécontentement des Parisiens. **Il est alors décidé d'ouvrir l'accès du pont à tous en contrepartie d'un droit de passage fixé à un double denier pour un homme à pied. Ce péage est à l'origine de l'appellation du pont.** Il est détruit en 1709.

En 1848, afin de rendre navigable le petit bras de la Seine, le pont en place est remplacé par un pont à une seule arche en maçonnerie, échangée en 1883 par l'arche actuelle en fonte. **Il est le seul pont de Paris à être de cette couleur ocre rouge.**





*Le parvis de Notre-Dame
de Paris avant 1748
Gravure anonyme du XVII^e siècle*

*Sortez du square par la droite
et avancez jusqu'au parvis de
Notre-Dame.*

Admirez cette cathédrale !

C'est une merveille d'architecture gothique. Sa construction débute sous le règne de Louis VII en 1163 et se termine quasiment deux siècles plus tard sous celui de Philippe VI en 1345. **Lors de son achèvement, c'est l'une des plus grandes cathédrales d'Occident.** A l'époque, elle est entourée de petites maisons en bois, de boutiques, d'auberges...

Elles sont détruites dans les années 1860-1870, quand le baron Haussmann entreprend ses travaux de restructuration de l'île de la Cité. Le parvis ainsi dégagé isole la cathédrale et présente de nouvelles perspectives. Regardez le sol. Vous voyez les dalles de couleurs claires ? Ce sont les contours des anciennes rues et des bâtiments détruits.

Portez votre attention sur la façade. Orientée à l'ouest, c'est en fait un grand carré (environ 40 mètres x 40 mètres), surmonté de deux tours.

Remarquez plus particulièrement :

- **les trois portails**, de gauche à droite le portail de la Vierge (1210), le portail du Jugement et le portail Sainte-Anne (le plus ancien, il est constitué en grande partie de pièces sculptées vers 1200) ;
- **la galerie des Rois** (vingt-huit statues de plus de 3 mètres de haut représentant les rois de Juda et d'Israël) **et la rosace de pierre** ; cette dernière date des années 1220 ; c'est la plus petite rosace de la cathédrale (9,60 mètres de diamètre).
- **la galerie des chimères et les deux tours** ; cette galerie d'arcades relie la base des deux tours, qui culminent à 69 mètres.

Maintenant, approchez-vous de la façade.

A une trentaine de mètres des portails (entre ceux de gauche et du milieu), la plaque de bronze incrustée d'une rose des vents est le kilomètre 0, point de départ de kilométrage des routes de France.

 **Continuez votre promenade par la rue d'Arcole, à gauche quand vous êtes face à Notre-Dame.**

Sur votre gauche, l'Hôtel-Dieu évoqué lors de votre détour par le pont au Double. **C'est le plus ancien hôpital de Paris.** Fondé en 651 par l'évêque parisien Saint Landry, il accueille alors les malades mais aussi les malheureux. De taille modeste à l'origine, il est agrandi au fil des siècles. Au cours de sa longue histoire, l'Hôtel-Dieu a changé plusieurs fois d'emplacement mais est toujours resté sur l'île de la Cité. Les bâtiments actuels datent de 1875.

n°13 Sur le trottoir opposé, à gauche du portail bleu (sortie du SAMU), au-dessus de la petite balustrade sur la façade latérale, remarquez le trou dans le mur. Il s'agit des traces d'un tir d'obus échangé lors de la Libération de Paris en août 1944.



Fig. 41. — Vue de l'Hôtel-Dieu du côté de la Seine et de la passerelle en bois derrière laquelle on aperçoit encore la culée du pont Saint-Charles (1877).

Hôtel-Dieu, vue du côté de la Seine 1877 – Theodor Hoffbauer



50 mètres plus loin, tournez à droite dans la rue Chanoinesse.

A l'angle de la rue Chanoinesse et de la Colombe, la façade est celle d'un authentique marchand de vin du XVIIIe siècle. Un édit de 1729 leur imposait de mettre des enseignes et des grilles, les premières étant souvent décorées de motifs liés à leur activité, les secondes ayant vocation à protéger le précieux breuvage.

Prenez à gauche la rue de la Colombe.

n°6 Remarquez au sol la rangée de pavés qui rompt la continuité de la rue. Elle marque l'emplacement et l'épaisseur de l'enceinte fortifiée du IVe siècle qui protégeait Lutèce.

Au croisement de la rue de la Colombe et de la rue des Ursins, vous êtes au niveau des anciennes berges de la Seine, au port Saint-Landry. Il est le premier port de Paris et le plus important de la capitale jusqu'au XIIe siècle. Il est supprimé au début du XIXe siècle lors de la construction du quai Napoléon, aujourd'hui quai aux Fleurs, et les berges sont surélevées.