Circuits PARALLÈLES

LES PASSAGES COUVERTS : DU PALAIS-ROYAL AUX GRANDS BOULEVARDS

LE CIRCUIT : LE PALAIS-ROYAL, LA GALERIE VERO-DODAT, LA GALERIE VIVIENNE, LA GALERIE COLBERT, LE PASSAGE DE CHOISEUL, LE PASSAGE DES PANORAMAS, LE PASSAGE JOUFFROY, LE PASSAGE VERDEAU

Durée : 3H30 en promenade
Public : Tous
Mode de déplacement : à pied
Accès PMR : non
Distance totale : 3,5km
Conseils : Circuit à parcourir de préférence en semaine ; les boutiques et certains passages sont fermés le dimanche.

Point de départ : La station de métro Palais-Royal – Musée du Louvre Accès 2 (lignes 1 et 7 de métro)

Longez la Galerie de Montpensier jusqu'à son extrémité, le Péristyle de Joinville.

n° 72-78 Le théâtre du Palais-Royal. Cette salle a connu une existence plutôt mouvementée. Créée par l'architecte Victor Louis à la demande du duc d'Orléans, la salle des « Petits Comédiens du comte de Beaujolais » est inaugurée pour la première fois en 1784, les « Petits comédiens » étant des marionnettes à fil.
La « troupe » présente des spectacles pour adultes. Les marionnettes sont ensuite remplacées par des enfants-mimes. Le succès des représentations faisant de l'ombre à l'Opéra, elles sont interdites. Mademoiselle Montansier rachète le théâtre en 1789 et lui donne son nom. Il ferme en 1812. C'est le Café de la Paix qui occupe les lieux les huit années suivantes. Après d'importants travaux, le théâtre ouvre à nouveau en 1831 sous son nom actuel.

Tournez à droite dans la Galerie de Beaujolais. A son extrémité, tournez à droite dans la Galerie de Valois. Au bout de celle-ci, vous arrivez sur une petite cour couverte (c'est l'entrée du ministère de la Culture). Vous pouvez faire une petite pause dans les jardins avant de reprendre la promenade à cet endroit.

Si vous passez devant cet objet insolite, sachez qu'il s'agit d'un canon méridien. Une sorte de cadran solaire, installé ici en 1786, qui détonnait quotidiennement à midi pile, grâce à un mécanisme ingénieux. La loi de 1911 qui impose l'heure de Greenwich à la France le réduit au silence. L'original a été volé en 1998. Ce canon est une réplique, qui tonne à nouveau chaque mercredi à midi. Le déclenchement n'est plus solaire, c'est un artificier qui s'en charge.

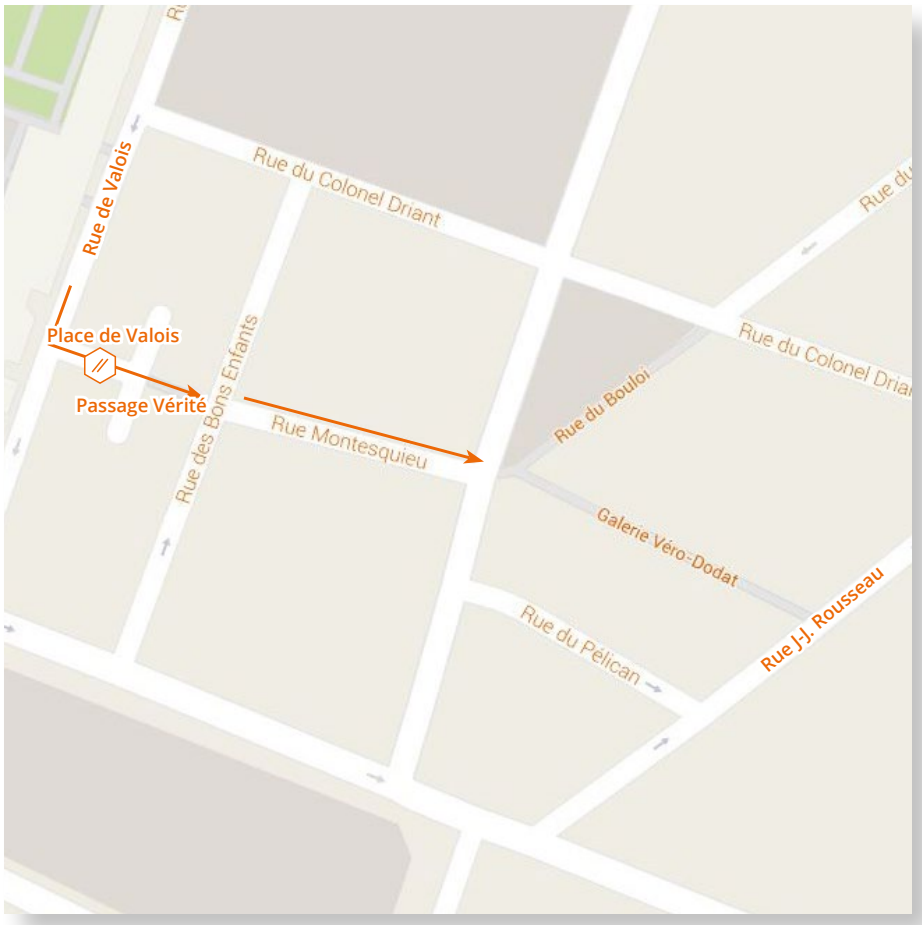
Le canon solaire le mercredi midi

http://dai.ly/xsozgj

De la cour couverte du ministère de la Culture, prenez sur votre gauche le passage de Valois pour rejoindre la rue de Valois. A la sortie du passage, prenez à droite dans la rue de Valois.

n° 8 Regardez le fronton de la porte. C'est l'enseigne d'un ancien restaurant « Le bœuf à la mode ». A l'intérieur, trônait la statuette d'un bœuf... qui était habillée et dont la tenue variait au rythme de la mode des Parisiennes !
Le restaurant a fermé en 1936.

Continuez jusqu'à la place de Valois qui se trouve 80 mètres plus loin sur la gauche. Traversez la place et passez sous l'arche pour aboutir passage Vérité. Passez sous la seconde arche, vous êtes dans la rue Montesquieu. Allez jusqu'à son extrémité. En face de vous, l'entrée de la galerie Véro-Dodat, l'un des plus jolis passages couverts parisiens.



Avant d'entrer dans la galerie, coup d'œil à droite sur cette façade recouverte d'une curieuse résille métallique. Cette création contemporaine est l'œuvre de l'architecte Francis Soler.
Le bâtiment abrite les services centraux du ministère de la Culture.

N'entrez pas encore... La façade extérieure de la galerie est décorée de deux statues certes abimées mais que les spécialistes pourront tout de même reconnaître : à gauche Hermès, dieu des commerçants, avec un caducée dans la main, et à droite un Satyre au repos d'après le sculpteur grec Praxitèle.

Maintenant allez-y ! D'un point de vue architectural, la galerie Vero-Dodat est de style de néo-classique, très en vogue à cette période.
Sa dernière restauration date de 1997.